

Приложение №18  
к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования,  
утвержденной приказом директора  
МАОУ «Школа №5» от 31.08.2023г. №511

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса  
«Основы культурологии»  
для обучающихся 11 классов

**г. Богородск 2023**

Рабочая программа элективного курса разработана на основе программы Е. Г. Калинкиной, И. А. Чепурновой, Г. Б. Гречухина « Основы культурологии» (История и обществознание: сборник программ элективных курсов для старших классов общеобразовательных организаций/ под общ. Ред. В.К. Романовского. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2015г.). В соответствии с учебным планом рабочая программа составлена на 34 часа. Сроки реализации программы – 1 год в 11 классе.

### **Требования к результатам обучения и освоения содержания**

*Личностные результаты* выпускников, формируемые при изучении содержания курса:

- > осознание принадлежности к мировому культурному пространству;
- > освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение исторических основ развития мировой и российской цивилизаций;
  - осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- > осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;
- > осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции;
- > понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего народа.

*Метапредметные результаты:*

- > умение определять существенные характеристики изучаемого объекта, производить сравнение, сопоставление, оценку и классификацию объектов по указанным критериям; □ способность объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- > умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- > способность осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.); отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- > выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- > работать с текстами различных стилей, понимать их специфику; адекватно воспроизводить язык средств массовой информации и другие.

*Предметные результаты*, освоения выпускниками программы элективного курса:

- > знание форм и типов культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знание истории культуры России, ее места в системе мировой культуры и цивилизации;
- знание феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности;
- знание способов приобретения, хранения и передачи базовых ценностей культуры;
- > умение работать с различного вида источниками, понимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в них;
- умение осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию информации по определенной теме из оригинальных неадаптированных текстов, анализировать и классифицировать информацию;
- > умение сравнивать различные концепции, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками явлений и обществоведческими терминами, понятиями, сопоставлять различные научные подходы, различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы.

# Содержание программы

## Раздел I. СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

### Тема 1. Культура как предмет культурологии

*Культурология как наука.* Культурология — наука о наиболее общих тенденциях и закономерностях, принципах и функционировании культуры. Направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, культурный код и межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре. Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, семиотический и другие. Общая характеристика основных школ в культурологии.

*Понятие культуры.* Неоднозначность понятия «культура» (в исторической ретроспективе и философии). Философское, культурологическое и социологическое понимание культуры. Основные концепции рассмотрения культуры. Культура и цивилизация: единство и различие понятий. Компоненты культуры. Формы культуры: общие понятия. Функции культуры. Культура и культуры.

Культура как совокупность ценностей. Культура как деятельность. Системное единство человеческой деятельности: преобразовательной, познавательной, ценностноориентационной, коммуникативной и художественной. Культура как система коммуникаций. Знаки и смыслы культуры.

### Тема 2. Культура как система

*Структурная целостность культуры.* Материальная и духовная стороны культуры. Материальная культура как мир вещей, созданных или преобразованных человеком. Духовная культура как мир идей, связанных с существованием человека в мире, и специфика человеческого образа в мире. Человек — системообразующий фактор в развитии культуры.

*Источники и движущие силы развития культуры.* Культура как динамическая система наличных форм деятельности, способов их закрепления и передачи от поколения к поколению. Становление человеческих способностей и потребностей — содержание истории культуры.

Линейно-прогрессивная и локально-многовекторная модели эволюции культуры. Непрерывность и прерывность в исторической динамике культуры, культурная преемственность, соотношение традиций и новаторства в культуре. Сущность культурно-исторического процесса как саморазвития человека посредством его собственной деятельности. Характер деятельности и его отражение в культуре. Проблема прогресса в культуре и его критерии. Культурная самоидентификация и культурная модернизация.

### Тема 3. Многомерность культуры

*Многомерность культуры как системы.* Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры. Интеллектуальная культура. Народная культура. Нравственная и духовная культура: их соотношение и особенности. Мораль как явление культуры. Материально-духовные виды культуры: экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая культура.

*Этнические и национальные культуры.* Этнокультурные стереотипы. Национальный характер. Социокультурные миры. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры. Цивилизации. Региональные культуры. Локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Запад — Восток как социокультурная проблема современности. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

*Массовая и элитарная культура.* Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Субкультуры и контркультуры.

### Тема 4. Культура и общество

Предназначение культуры. Функции культуры: адаптивная, познавательная, коммуникативная, регулятивная, гуманистическая. Взаимосвязь природы и культуры, культуры и общества.

Организационная культура.

## **Тема 5. Культурология и формирование мировоззрения**

Роль культурологического знания в формировании мировоззрения личности, ее культурных ориентаций и установок, представлений о закономерностях становления культуры общества и человека. Значение культурологических знаний для осмысления современной социальной действительности как совокупности культурных достижений человеческого общества, выработки взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур, преодоления противостояния и изоляционистских тенденций.

Основные культурологические школы XX века: общественно-историческая школа (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Б. К. Малиновский), социологическая школа (П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Традиции «диалогового» подхода (К. Ясперс, М. Бахтин). Культурология и задача сохранения и освоения природного и культурного наследия.

## **Раздел II. РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 6. Культура первобытного общества**

Главные факторы становления и развития культуры первобытного общества. Специфика архаического сознания. Природные и социальные факторы культурогенеза. Орудийная деятельность, труд, общение — основные факторы становления первобытного человека и культуры. Матриархат и патриархат. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия), мифосознание, ритуалы (погребальные обряды, табу, инициации). Миф как форма осознания человеком мира. Переход к религии как отдельному элементу культуры и дальнейшая эволюция форм религии. Первобытное примитивное искусство.

**Тема 7. Культура Древнего Востока** Хронологические рамки и особенности территории рассмотрения. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Универсалистский и европоцентристский подходы к изучению древних культур. Концепции азиатского способа производства, «вторичной формации», единства исторического процесса. Теория «осевого времени» К. Ясперса. «Доосевые» и «послеосевые» культуры Древнего Востока. Специфические особенности древневосточных культур. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока

*Культура Египта.* Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Мистицизм мировосприятия. Основные боги египтян. Религиозная реформа Эхнатона (Аменхотепа IV) и ее значение. Научные достижения египтян. Медицина. Математика. Астрономия. Письменность и литература. «Тексты пирамид», «Книга мертвых». Значение исследований Ж. Ф. Шампольона для изучения египетского письма.

*Культура Месопотамии.* Истоки древней мифологии. Наука и техника Древнего Двуречья. Религия Древней Месопотамии как одна из основ развития религиозных представлений на Ближнем Востоке. Искусство, наука и техника в Древней Месопотамии.

*Культура Индии.* Периодизация и общая характеристика культуры Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Ведическая литература. Индийская цивилизация и формирование индубуддийского типа культуры. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Священные тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира. Брахманизм. Джайнизм. Формирование и эволюция основных направлений буддизма. Становление индуизма.

Установка на целостность мира, синтез религии и науки. Буддизм и развитие архитектуры. Этикопрактическая направленность древнеиндийской литературы. Развитие драматургии, театрального искусства; особенности музыки, поэзии. Символика танцев и религиозных обрядов. Современное значение культурных традиций Древней Индии.

*Особенности культуры Китая.* Роль природно-климатических факторов в становлении китайской цивилизации. Формирование конфуцианско-даосистского типа культуры. Развитие материальной культуры. Открытие Великого шелкового пути. Международная торговля.

Главные предметы китайского экспорта. Идея империи и теократическое оформление государственной власти. Тоталитаризм и культура. Система ценностей. Особенности мифологических представлений в Древнем Китае. Древнекитайские культы и гадания. Приоритет этики над религией.

Культ предков и конфуцианство, даосизм и чань-буддизм — ведущие философско-религиозные системы Китая. Концепция счастья в традиционной культуре Китая. Причины замедления темпов развития. Истоки традиционности и консерватизма.

Концепция знания в рамках конфуцианско-даосистской картины мира и технические изобретения. Древнекитайская медицина. Литература и поэзия. Художественная деятельность. Идея гармонии в эстетическом сознании и художественной практике Китая. Иероглиф как идеальная модель художественного произведения. Основные жанры китайской живописи. Архитектурные ансамбли дворцов китайских императоров. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.

### **Тема 8. Античная культура**

*Характерные черты культуры Древней Греции.* Возникновение греческой культуры, ее периодизация. Формирование цивилизации античного типа. Возникновение частнособственнических отношений, полисных форм политической организации, суверенитета народа, демократии, правовой защищенности. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Особенности религиозномифологического сознания. Греческий театр и драматургия. Расцвет философии. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни. «Золотой век» греческого искусства. Гуманизм искусства античной Греции.

Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма (конец IV века до н. э. — 27 г. до н. э.).

Кризис философского знания и расцвет научных знаний. Вершины греческой науки (Евклид,

Архимед и другие). Религиозный синкретизм, мистика, магия. Сооружения научно-практического назначения. Завоевание эллинистических государств Римом; становление греко-римской культуры.

*Особенности культуры Древнего Рима.* Периодизация римской культуры. Законы XII таблиц как основа римского права. Ценности гражданской общины. Образование Римской державы, кризис республики (III—II вв. до н. э.). Пропаганда великой миссии Рима во «Всемирной истории» Полибия. Заимствование культурных ценностей у греков. Развитие ораторского искусства. Сцена и ее дух. Появление восточных культов.

Разложение старого римского государства. Революция и основание военной монархии (II—I вв. до н.

э.). Создание Цезарем нового эллино-латинского государства. Развитие литературы (Лукреций, Катул, Варрон, Цицерон). Систематизация права. Римская духовная культура: через философию к христианству. Наука и художественная культура Древнего Рима. Нравы и обычаи императорского Рима. Оценка эпохи ранней Римской империи в трудах Сенеки, Тацита, Светония, Ювенала. Поэзия принципата Августа: Вергилий, Гораций. Овидий. Стоические учения. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Уроки и наследие античного мира. Отличие гуманистической и антропологической парадигмы античности от древневосточного типа культур. Современное значение античной культуры.

### **Тема 9. Средневековая культура**

*Культура Западной Европы.* Периодизация средневековой культуры. Основные факторы становления культуры Средних веков. Общая характеристика европейского Средневековья. Проблема восприятия христианской культуры. Средние века и средневековье (Й. Хейзинга, Л. П. Карсавин, М. Блок, А. Я. Гуревич). Марксистская историческая теория о Средних веках. Географические, геополитические и хронологические границы Средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник. Христианское мировоззрение — противоречивый синтез идей. Значение католицизма для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии.

Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр,

Фома Аквинский и др. Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. Средневековые ереси. Наука и магия. Алхимия, ее истоки и значение.

Культура средневекового города. Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия). Мистерии и зарождение средневекового театра. Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как сугубо европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. Значение рыцарского идеала в культуре. Символизм средневековой эстетики. Образное воплощение религиозной веры. Икона и иконография. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура.

Материальная культура, экономика и условия жизни в Средние века. Связь жизни человека с феодальным поместьем. Основные технические достижения в сельском хозяйстве. Прогресс в области металлургии и баллистики. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Технические достижения в строительном деле. Общественные и политические системы Средневековья. Особенности феодальной иерархии.

*Культура Византии.* Между Востоком и Западом. Духовная культура Византии, ее противоречия. Особенности исторического развития. Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Территория Византии и особенности экономики. Различия генезиса феодализма в Западной Европе и Византии. Взаимоотношения светской власти и православной церкви. Различия государственного устройства в Византии и на Западе. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Литература. Богословско-философское миропонимание как синтез неоплатонизма и восточной патристики. Идеал человека. Основные формы культа и литургии. Интуитивномистическая, специфически целостная картина мира. Традиционализм. Историческое значение византийской цивилизации. Влияние византийской культуры на развитие Руси и Западной Европы.

*Мир исламской культуры.* Предпосылки и причины возникновения ислама. Основы вероучения ислама. Нравственные ценности ислама. Наука и искусство исламской цивилизации.

Мир исламской культуры. Домусульманская Аравия и возникновение ислама. Развитие экономики. Экономический расцвет халифата — арабское «экономическое чудо». Особенности арабо-мусульманского феодализма. Социально-политические отношения. Теократический характер власти халифов. Права и обязанности человека в Шариате. Значение политики арабизации и исламизации завоеванных народов в формировании единой арабомусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Стилизованный и абстрактный характер художественной культуры. Вклад арабских ученых (Аль Хорезми, Аль Бируни, Ибн Халдун) и философов (Аль Фараби, Ибн Сина, Аль Газали, Ибн Рушд) в мировую культуру.

*Культура Японии.* Роль географических факторов в становлении и развитии культуры Японии. Образование централизованного государства (VI в.). Мировосирийство и религиозные верования. Проникновение идей буддизма, чань-буддизма и конфуцианства. Особенности религиозного сознания японцев. Культ красоты. Искусство или эстетика? Художественная культура. Эстетические представления. Воплощение эстетических предстпм и ний в японской керамике, кулинарии, живописи, шм зии, драматургии, чайной церемонии, икебанае, жи ницс Обучение красоте. Японская культура как «цивили.ы ция пустяков». Социальная регуляция поведения. Дуч Бусидо — дух японской нации.

#### **Тема 10. Культура Возрождения**

Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения. Истоки и основания культуры Ренессанса. Омоложение Возрождения и религия. «Проблема Возрождения» и культурологии. Особенности художественной культуры Ренессанса. Культура Возрождения как локальное но масштабное, но глобальное по последствиям явление мировой культуры. Хронологические рамки и географическое пространство этого явления.

Развитие городов, торговли, культуры. Совмещение противоположных импульсов: античной культуры и индивидуальной деятельности. Гуманизм, гуманизм, утилитаризм — основные черты эпохи Возрождения. Первоначально противопоставление «культурного» и «природного» Эстетическая доминанта мировоззрения.

Философия как средство эстетического освоения мира и форма выражения творческих эмоций. Возрождение классической словесности. Признание литературы царицей всех наук и искусств. Расцвет живописи, скульптуры и архитектуры. Шедевры художественной культуры как выразители духа Возрождения. Научные достижения эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Вопрос об исторической роли Возрождения в западноевропейской и русской культурно-исторической мысли.

#### **Тема 11. Специфика культуры начала Нового времени**

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс, Р. Арон и У. Ростоу, М. Вебер, Ф. Бродель и др. Основной вектор развития: рационализм — просвещение — промышленное обновление. Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры. Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм — ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира.

Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Новое время — эпоха идеологий. Либерализм: социалистические и коммунистические теории. Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека.

Образ жизни и уровень материальной культуры. Промышленная (инженерная) и научная революция. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.

#### **Тема 12. Реформация и ее культурно-историческое значение**

Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Эразм Роттердамский и его идеи. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. Основные направления Реформации. Лютеранство. Евангелизм. Цвинглианство. Кальвинизм. Реформация в Англии.

Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов и их этика. Религиозные войны в Европе и осознание необходимости духовной терпимости. Гугеноты. Пуритане и их влияние на развитие Англии и США.

#### **Тема 13. Культура эпохи Просвещения**

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения.

Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко. Тесная связь барокко с церковной и аристократической культурой. Философский рационализм как идейный источник классицизма. Развитие сентиментализма (Ж.-Ж. Руссо и др.). Музыкальная культура Нового времени как особый феномен. Салоны как культурный феномен.

Влияние идей Просвещения на политическую сферу. США как пример государства, построенного на принципах идеологии Просвещения. Американская революция и принятие Декларации независимости. Конституция США и образование единой нации. Признаки пуританского наследия в представлениях об американской исключительности и идее априорного превосходства. Революции в Европе как отражение идей Просвещения.

#### **Тема 14. Европейская культура классики**

Культурно-исторические особенности развития европейской культуры в XIX веке. Философия и духовные искания. Развитие научных знаний и художественной культуры.

Движение «Буря и натиск» в Германии (Шиллер, Гете и др.). Романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма (Байрон, Гофман, Гейне и др.); обращение к историческому прошлому. Возникновение жанра исторического романа (Вальтер Скотт). Значение живописи Э. Делакруа, Ф. Гойи для развития романтизма. Романтизм в музыке Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Развитие музыкальной культуры в XIX веке. Драматургия и театр. Основные принципы реализма (Бальзак, Стендаль, Диккенс и др.). Проблема субъективности в художественной культуре

этого времени. Формирование символического языка в искусстве. Особая роль женщины в развитии культуры XIX века.

Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии. **Тема 15. Культура XX века**

*Кризис культуры и пути его преодоления.* Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

*Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм.* Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.

Постклассическая модель европейской культуры. Культура «экономического участия» и ее основные характеристики. Мотивация деятельности. Тема гибели европейской цивилизации в творчестве западных и отечественных мыслителей. Кризис оптимистического сциентистского миропонимания, этики и права. Обостренный интерес к диалогу с иными культурами.

Техника и цивилизационный процесс. Критерии самореализации человека индустриальной цивилизации. Понятие «техносферы». Основные достижения и отрицательные последствия научно-технического прогресса. Социокультурные аспекты современного этапа НТР. Экологические императивы современной цивилизации.

Постмодернизм — феномен художественной культуры XX столетия. Критическое сознание как абсолют постмодернизма. Новое художественное мышление. Становление абстрактного искусства.

Основные течения в искусстве XX века. Технический прогресс и новые виды искусства. Итоги развития мировой культуры в XX веке. Развитие театрального и музыкального искусства. Киноискусство: массовое и арт-хаус, их соотношение.

Эстетические принципы постмодернизма: интертекстуальность, принцип иронической игры, симулякр, или «копия копии», пастиш, монтаж, коллаж, перформанс. Развитие новых информационных технологий. От постиндустриального общества к культуре постсовременности.

### **Раздел III. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

#### **Тема 16. Цивилизационные особенности России и развитие культуры**

Россия как цивилизация. Формирование цивилизации в России на периферии иных цивилизаций, в зоне рискованного земледелия. Причины экспорта государственности на Русь. Отношение восточных славян к античному наследию, западному и восточному христианству. Проблема выбора исторического пути (XIII, XVIII, XX вв.). Русская идея.

#### **Тема 17. Русская культура IX—XIV веков**

*Материальная и духовная культура Киевской Руси.* Языческая культура древних славян. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры. Русская письменность и литература. летописание. Архитектура, живопись и прикладное искусство

Древней Руси. Религиозность как доминанта сознания и поведения русского народа; ее отражение в формах культуры. Двоеверие — существенная особенность отечественной культуры.

*Особенности развития культуры в эпоху феодальной раздробленности и монголотатарского ига.* Основные тенденции развития культуры конца XII—XIII века. Духовная и материальная культура XIII—XIV веков.

#### **Тема 18. Русская культура XV—XVII веков**

*Культура Московского государства.* Особенности художественной культуры и быта. Идеи Возрождения и русская культура. Проблема человека в русской культуре. Искусство и гуманизм. Развитие образования и образованности. Книгопечатание, книжность и зачатки научного знания.



## **Тема 19. Русская культура XVIII—XIX веков**

*Реформы Петра и их влияние на развитие культуры России.* Общественная мысль и мыслители XVIII века. Развитие науки и российского просвещения. Основные тенденции развития искусства.

*Золотой век русской культуры.* Истоки и тенденции развития русской культуры XIX века. Развитие науки и техники. Общественная и философская мысль. Становление русской журналистики. Искусство XIX века.

*Серебряный век российской культуры.* Особенности русской культуры на стыке XIX и XX веков. Период духовных исканий. Общественная мысль и философия в начале XX века.

Художественная культура Серебряного века.

## **Тема 20. Советский период развития культуры России**

Идеологические установки и культура. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Культурная революция.

Тоталитаризм и культура. Советская культура предвоенного времени. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографии, музыки.

Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Особая роль деятелей культуры в годы войны. Культурные достижения военного времени. Отражение темы войны в искусстве.

Советская культура в первые послевоенные десятилетия. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографии, музыки. Социокультурная ситуация 60—80-х годов XX века в

Советском Союзе. Советская культура: падения и взлеты, надежды и свершения. Особенности развития изобразительного искусства, литературы, кинематографа, музыки. Развитие культуры самиздата и андерграунда в Советском Союзе. Деятели русской культуры за рубежом.

## **Тема 21. Российская культура: традиции и новаторство**

Российская культура на рубеже XX—XXI веков. Проблема преемственности в освоении культуры. Охрана национального культурного наследия. Охрана памятников культуры. Судьба национальных художественных промыслов и ремесел России.

## **Учебно-тематическое планирование**

(34 часа)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Количество часов на изучение</b>
1	Введение	1
2	Сущность и предназначение культуры	10
3	Развитие мировой культуры	15
4	Основные этапы развития культуры России.	8
	Итого	34