

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 5 «Перспектива»

Утверждено приказом директора
от 31.08.2023 г. № 511

Дополнительная общеобразовательная
программа - дополнительная общеразвивающая
программа Вокально-хоровая студия «Мелодия»

(возраст детей с 7 лет,
срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
Гребенкина Т.М.

г.Богородск
2023 г.

Пояснительная записка

Хоровой ансамбль – это вокально-исполнительский коллектив, который художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. В общеобразовательной школе, хоровой коллектив дает возможность воспитывать слаженный детский коллектив.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение – весьма действенный метод эстетического воспитания. Дети осваивают основы вокального исполнения, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, певческое обучение, с учетом возрастных особенностей, с целью развития здорового голосового аппарата.

Кроме обучающих и развивающих задач, пение решает важную задачу – оздоровительно-коррекционную. Хоровое пение – средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией – пение является одним из факторов улучшения речи. На хоровых занятиях дети раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Цель программы

Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы

Обучающие:

1. Развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
2. Владение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосие;
3. Закрепление основ музыкальной грамоты;
4. Знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
2. Воспитание дисциплинированности ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;

3. Воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Развивающие:

1. Развитие навыков коллективного творчества;
2. Расширение кругозора учащихся.

Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа

Образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7 летнего возраста до 14 лет.

Формы занятий: групповые, индивидуальные и сводные.

Согласно учебному плану, на занятие хорового пения отводятся:

- младший хор – 2 часа в неделю;

- старший хор – 4 часа в неделю для каждой из групп (2 часа из которых – сводная репетиция 1 раз в неделю).

Общее количество в год составляет:

- младший хор – 72 часа

Старших хор – 144 часа

Возраст детей младшего хора 7-9 лет, старшего 10-14 лет.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а так же различные формы контроля:

- проверка знаний хоровых партий, в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося должно быть учтено его участие в концертах.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, конкурсы, фестивали – что является практическим выходом реализации программы, развитием, мотивацией личности учащихся к познанию и творчеству.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.

Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.

Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.

Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.

Чёткая дикция и артикуляция при пении.

Формирование чувство такта, ритма и звуковедения. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание. Правильное формирование звуков.

Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша. Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.

Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.

Исполняет не сложные скачки в мелодии.

Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.

Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.

Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Содержание программы

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешнефизиологические признаки дыхания. Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные

оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебно-тематический план

Младшая группа хора

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических Занятий	Практических занятий
1	Певческие установки	5	1	4
2	Работа над звуком	4	1	3
3	Работа над дыханием	4	1	3
4	Певческий диапазон	4	2	2
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7	Работа над исполняемыми произведениями	5	1	4
8	Сдача партии	2	-	2
9	Сценические движения	5	1	4
Итого часов		36	10	26

Учебно-тематический план

Старшая группа хора

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических Занятий	Практических занятий
1	Певческие установки	5	2	3
2	Работа над звуком	4	2	2
3	Работа над дыханием	5	2	3
4	Певческий диапазон	3	1	2
5	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7	Работа над исполняемыми произведениями	5	1	4
8	Сдача партии	2	-	2
9	Сценические движения	5	1	4
Итого часов		36	11	25