



Администрация Богородского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 5 «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
от 30.08.2023г. №1

Утверждена
приказом директора
от 01.09.2023г. №551

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Антипова Екатерина Александровна
педагог-организатор

г. Богородск
2023 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Уровень освоения программы – базовый уровень.

Актуальность и отличительные особенности программы определяются необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный человек должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим).

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения: базовый уровень.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 10-14 лет. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию младшего школьника, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения. Программа предусматривает

Цель программы: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности

Метапредметные:

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство

Личностные:

- воспитывать социальную активность личности обучающегося
- воспитывать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Срок реализации программы: рассчитан на 2 года.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 216 учебных часа.

1 год обучения – 108 часов, 2 год обучения - 108 часов.

Наполняемость группы:

Минимальное количество обучающихся в объединении - 12 человек.

Максимальное количество учащихся в объединении - 24 человека.

В театральную студию дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплачивание детей в единый творческий коллектив.

В объединении каждый может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Режим занятий.

1 год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут, общее количество часов –108 ч.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут, общее количество часов – 108 ч.

Формы организации занятий:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы Zoom, записи/трансляции лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:** беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый обучающийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся. Используемые в работе

педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса.

Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Прогнозируемые результаты.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выразить свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа; -
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);

- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- навыки написания творческого проекта.

-

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- способность иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- способность иметь мотивацию к творческой самореализации;
- умение выстраивать сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;

- активность, организаторские способности;

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;

- умеет учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- умеет осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- умеет выразить свои мысли полно и точно;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умеет работать в группе, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;

Предметные:

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- навыки танцевальной импровизации;

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- выполнять танцевальные композиции
-

Способы определения результативности освоения программы: тестирование, анкетирование, диагностика, основанная на наблюдениях педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Отчётный показ спектакля
2. Участие в конкурсах различного уровня
3. Открытые занятия;
4. Праздники, фестивали.

Партнерами в реализации программы выступают Управление образования и молодежной политики администрации Богородского муниципального округа Нижегородской области, родительская общественность обучающихся школы, МБУ ДО «ЦВР» Богородского муниципального округа, районный дом культуры Богородского муниципального округа.

2. Учебный план

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
Теория	Практика	Всего	
23	85	108	4
26	82	108	
49	167	216	

Корректировка часов учебного плана возможна в связи с потребностями и возможностями объединения, учреждения и способностями детей

Учебный план

1

год обучения

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2	1	1	Наблюдение
2	Кукольный театр.	24	4	20	Инсценировка
3	Театр рук	9	2	7	Театральная композиция
4	Сценическое движение	21	4	17	Показ
5	Сценическая речь	24	4	20	Выступление
6	Грим	14	4	10	Показ
7	Проектная деятельность	12	4	8	Написание проекта, защита
8	Итоговое занятие	2	0	2	Тест

Всего	108	23	85	
-------	-----	----	----	--

Учебный план

2

год обучения

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Наблюдение
2	Клоунада	26	5	21	Этюды
3	Сценическая речь	24	5	19	Тренинг
4	Грим	10	5	5	Показ
5	Актерское мастерство. Пантомима	19	5	14	Выступление
6	Театр одного актера	20	5	15	Показ
7	Проектная деятельность	8	1	7	Защита проекта
8	Итоговое занятие	1	0	1	Тест
Всего		108	26	82	

3. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

«Разрешите представиться». Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Раздел 2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол. Практика: навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Раздел 3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук. Практика: пластика рук. Театральные композиции.

Раздел 4. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Раздел 5. Сценическая речь Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

Раздел 6. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Практика: приемы накладывания грима. Сказочный грим. Старческий грим.

Раздел 7. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика: написание проекта.

Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговый срез.

2 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

Раздел 2. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада». Практика: упражнения, разучивание композиции.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Раздел 4. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Создание эскизов грима. Достижения выразительности: эмоции. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

Раздел 5. Актерское мастерство. Пантомима

Средства актёрского искусства. Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с

помощниками). Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

Раздел 6. Театр одного актера.

Средства актёрского искусства. Индивидуальность человека. Этюды. Игра одного актера. Эмоции.

Раздел 7. Проектная деятельность.

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика: написание проекта.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Комплекс организационно-педагогических условий

При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей.

Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, по изучению театрального искусства, подготовка и проведения праздников, спектаклей, совместное посещение театров.

Большое значение придаётся на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность.

Руководитель театральной студии должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. «Быть старшим среди равных...».

Совместная деятельность, общее времяпровождение помогают детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых.

Методика проведения занятий

Занятия строятся на постепенном усложнении материала: от игр через импровизацию к этюдам, от этюдов к сценкам, от сценок к спектаклю.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели

смысл и могли реализовать полученные знания, берётся театральная постановка. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителем.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи, и по ритмопластике. Разыгрываются сказки, где главным действующим лицом являются звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц.

С возрастом спектакли усложняются. На занятиях дети включаются в работу таких существующих в театре служб, как: музыкальный или костюмерный цех либо мастерские по изготовлению декораций и реквизита.

Работа с родителями

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в постановке спектаклей. Их помощь сводится не только к изготовлению декораций, пошиву костюмов, но и непосредственному участию в спектаклях как актёров.

Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

4. Календарный учебный график

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, объём реализации программы 144 часа.

Начало обучения по программе - 01.10.2023 г. Реализация программы продолжается и в каникулярный период

5. Формы контроля, аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Входной контроль

Проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств.

Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения

2. Промежуточный контроль осуществляется в виде инсценировок, театральных постановок, показов, выступлений, написания и защиты проектов по мере освоения разделов программы. Оценка результативности освоения программы заносится в лист результативности каждого ребенка.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития

речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

высокий - 3б,

средний - 2б

низкий - 1б

3. Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года (май) обучения по программе. Параметры оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценки предметных результатов

1. Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией: 3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Критерии оценки метапредметных результатов

1. Учебное сотрудничество

Проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла;

Активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла;

Пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл

2. Самоконтроль.

Обучающийся способен организовать свою деятельность и оценить результат, планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла;

Действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балла;

Слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл.

3. Информационная культура

Осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла;

Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл;

Не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл.

Критерии оценки личностных результатов

Активность, организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла;

активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла;

малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл;

пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов.

Коммуникативные навыки, умение общаться

легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла;

вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла;

поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл;

замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла;

выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла;

неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл;

уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов

Креативность, склонность к исследовательской деятельности

имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит

нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла;

может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла;

может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл;

в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов) 13-15 баллов - высокий уровень, 8-12 баллов – средний уровень, 5-7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов) 8-9 баллов - высокий уровень, 6-7 баллов – средний уровень, 3- 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов) 13-16 баллов - высокий уровень, 9-12 баллов – средний уровень, 4-8 баллов – минимальный уровень.

6.

Оценочный материал

Карта оценки предметных результатов

№	Список обучающихся	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка						Итого баллов		Уровень результативности (в, с, н)			
		Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы		Владение терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		I	II	I	II		
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II						

Карта оценки метапредметных результатов

Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности (в, с, н)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Карта оценки личностных результатов

Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки		Ответственность, самостоятельность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности (в, с, н)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Карты оценки заполняются по итогам освоения программы по годам обучения.

7.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран
2	Кукольный театр.	Видеопрезентации. Подбор заданий к разделу. Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран. Куклы, ширма
3	Театр рук	Методические пособия по театру рук. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
4	Сценическое движение	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты
5	Сценическая речь	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
6	Грим	Методическое пособие по теме «Театральный грим».	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала,

		Видеопрезентация. Фотографии.	лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
7	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы.	Ноутбук, интернет
8	Итоговое занятие	Разработка упражнений	

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран
2	Клоунада	Видеопрезентация. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, ультрафиолетовые лампы, ширма, белые перчатки
3	Сценическая речь	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»	Сцена
4	Грим	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
5	Актерское мастерство. Пантомима	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
6	Театр одного актера	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
7	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы.	Ноутбук, интернет
8	Итоговое занятие	Разработка упражнений	

Методической особенностью обучения в программе является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МАОУ «Школа №5» в актовом зале на сценической площадке. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

8. Кадровое обеспечение

МАОУ «Школа №5» укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определенных программой.

Должностные инструкции, содержат конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательной организации в соответствии с «Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих» и требованиями Профессионального стандарта.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала МАОУ «Школа №5» является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

Формами повышения квалификации являются: курсы переподготовки, курсовая подготовка, участие в конференциях, обучающих семинарах и мастер-классах по отдельным направлениям реализации основной образовательной программы, дистанционное образование, участие в различных педагогических проектах, создание и публикация методических материалов.

9. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование программы	Место реализации/оборудование	Адрес	Собственность или иное вещное право	Документ-основание возникновения права
Театральная студия	Актовый зал Стул, мультимедийная трибуна для презентаций, экран, проектор с	Российская Федерация, Нижегородская область, Богородский муниципальн	оперативное управление	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных

	потолочным креплением, DJ-проигрыватель звуковой системы, радиосистема с головным микрофоном, вокальный радиомикрофон, напольная микрофонная стойка – журавль, цифровой микшер, сабвуфер, активная трехполосная акустическая система, средство организации беспроводной сети, музыкальный центр	ый район, городское поселение город Богородск, г.Богородск, бульвар Победы, д.10 2 этаж		характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 22.06.2020 года №99/2020/3342755 09, выданная ФГИС ЕГРН
--	---	---	--	---

10. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ «Школа №5».

Для педагога:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 2018.
2. Барышева Т.А. Шекалов В.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов-нД: Феникс, 2016 г.
3. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2020.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2016.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2018
6. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2020.

7. Голосова Е. Уроки актёрского мастерства. [электронный ресурс] М.: Искусство, 2013. – 38 с.
8. Голубовский Б. Актер –самостоятельный художник: Методическое пособие // Я, 2018
9. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов. – М.: Издательство «АСТ», 2017. – 789 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2016.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2018.
3. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2018.
4. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [электронный ресурс] – М.: Издательство АСТ, 2016. – 223 с.
5. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат- школа 2019.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
7. Чурзина Н.О. Пальчиковые куклы для домашнего театра. – М.: Аст; СПб.: Сова, 2007. – 31 с.